

Bühnenanweisung Wheels (Backline) TON

PA:

Ein für das Venue ausreichend dimensioniertes, modernes System, z.B. Martin Audio, Nexo, D&B, Meyer,...

Pult:

32 Mono Kanäle, 4 Stereo Kanäle, 6x Aux pre, min. 2x Aux post, 2 parametrische Mitten, min. 6 Subgruppen, Direct Outs, Talkback Mikrophon, professionelle Qualität!

Peripherie:

1 hochwertiger 31 Band Summen EQ (BSS, Klark, LA Audio,...)
8 Kompressoren (BSS, DBX,...)
2 digitale Hallgeräte, davon 1x Lexicon oder TC
1 digitales Tap- Delay
1 CD Player oder mp3 Player (Ipod o.ä.)

Multicore:

32 Kanäle Send
2x Sum Return
6x Mon Return
3x DirectOut Return

Monitoring:

3x UHF Wireless InEar Strecke mono (Git/Bass)
3x UHF Wireless InEar Strecke 2 Ch. Mix Mode (Lead Vocals)
1x InEar kabelgebunden (Keyboards)
1x InEar kabelgebunden mit Bass Shaker für Drums

Mikrophonie:

3x UHF Wireless Strecke Shure Beta87 (min. Beta 58) (Lead Vocals)
2x UHF Wireless Strecke Shure Beta 58 (Backing Vocals)
1x kabelgebunden Shure SM58 (Vocals Drums)
2x Kondensator Mikrophon (AKG C451,...) HH, OH
1x Shure Beta(SM)57 Snare

Riser:

1x Drumriser 200x200x40cm, mit schwarzem Bühnenmolton verkleidet
2x Riser 100x200x40cm, mit schwarzem Bühnenmolton verkleidet

Strom:

Bei Bühnen bis 8x5m ist 1x 16A Schuko am Drumriser ausreichend, bei größeren Bühnen werden 2x 16A Schuko (linke/rechte Seite) benötigt. Der Strom für die Tonanlage sollte vom Lichtstrom getrennt sein.

Die Anlage muß bei der Übergabe zum Soundcheck komplett aufgebaut, verkabelt und getestet sein. Alle Änderungen müssen mit der Band vorher abgesprochen werden. Nach Absprache können einige Komponenten selbst mitgebracht werden (Mikrophonie, Monitoring, etc.). Der FOH Platz muß sich vor der Bühne im Publikumsbereich befinden, bevorzugt in der Mitte. Plätze neben oder hinter der Bühne werden nicht akzeptiert.

Bühnenanweisung Wheels (Backline) LICHT

Backdrop:

Bei Bühnen bis 8m Breite über die gesamte Bühnenbreite, bei größeren Bühnen min. 8m Backtruss mit schwarzem Bühnenvorhang min. 3,5m hoch.

Lampen im Backdrop:

2x Martin Mac300/600 (DMX:L:053-065, R:066-078)

2x 4Stk. Martin Robocolor 3/4 o.Š. DMX Farbwechsler (DMX: L:079-084, R:085-090)

2x Audience Blinder 4/8fach DWE 650 auf je einem Dimmerkanal (5/6)

Lampen in der Bühnenmitte:

2x Martin Mac250/500 links und rechts vom Drumriser auf Case o.ä., ca. 100cm hoch (DMX: L:001-013, R: 014-026)

2x Audience Blinder 2/4 fach DWE 650 am Drumriser auf zwei Dimmerkanälen (3/4)

Lampen an der Bühnenkante:

2x Martin Mac300/600 links/rechts (DMX: L:027-039,R:040-053)

4x Arri Junior 650 o.ä. Stufenlinse auf Stativen oder in Frontruss auf zwei Dimmerkanälen (1/2)

Dimmer:

1x min 6x2kW, professionelle Qualität (DMX:091-096)

Nebel:

1x Dunstnebelmaschine und/oder 1x Nebelmaschine mit Windmaschine/Ventilator

Strom:

Der Strom für die Lichtanlage sollte vom Tonstrom getrennt sein.

Es werden zwei vom Tonmulticore getrennte DMX-Leitungen am FOH benötigt (Licht/Nebel).

Die Anlage muß bei der Übergabe zum Soundcheck komplett aufgebaut, verkabelt und getestet sein. Alle Änderungen müssen mit der Band vorher abgesprochen werden. Der FOH Platz muß sich vor der Bühne im Publikumsbereich befinden, bevorzugt in der Mitte. Plätze neben oder hinter der Bühne werden nicht akzeptiert.

Bühnenaufbau Backline

